

Patrocinato da :



In Collaborazione con :



Sponsorizzato da :



Comitato d'Onore

John F. Asmus *University of California, San Diego, UCSD, La Jolla, USA*
Gabriella Belli *Fondazione Musei Civici, Venezia*
Giancarlo Calcagno *Altech srl, Bassano del Grappa (VI)*
Emanuela Carpani *Soprintendenza SABAP per il Comune di Venezia e Laguna*
Lorenzo Lazzarini *IUAU, Venezia*
Renzo Salimbeni *IFAC - CNR, Firenze*
Edward Teppo *Montana, USA*

Comitato Scientifico

Alessia Andreotti *SCIBEC-Università di Pisa*
Lorenzo Appolonia *Soprintendenza Beni Culturali Regione Valle d'Aosta, Presidente IGIC*
Giorgio Bonsanti *Presidente Comm. interMinisteriale MIBAC-MIUR per l'insegnamento del Restauro*
Anna Brunetto *Restauri Brunetto di Brunetto Anna, Vicenza*
Giancarlo Lanterna *Opificio delle Pietre Dure, Firenze*
Barbara Mazzei *Pontificia Commissione di Archeologia Sacra, Città del Vaticano*
Austin Nevin *University of Gothenburg*
Roberto Pini *Istituto di Fisica Applicata "Nello Carrara" - CNR, Firenze*
Paolo Salonia *ITABC - CNR, Comitato Esecutivo ICOMOS Italia, Roma*
Antonio Sansonetti *ICVBC - CNR, Milano*
Ulderico Santamaria *Università degli Studi della Tuscia, Viterbo*

Comitato Organizzativo

Alessia Andreotti *SCIBEC-Università di Pisa*
Anna Brunetto *Restauri Brunetto di Brunetto Anna, Vicenza*
Anna Chiarelli *Soprintendenza SABAP per il Comune di Venezia e Laguna*
Elena Marchetti *Fondazione Musei Civici Venezia*
Barbara Mazzei *Pontificia Commissione di Archeologia Sacra, Città del Vaticano*

CONTATTI

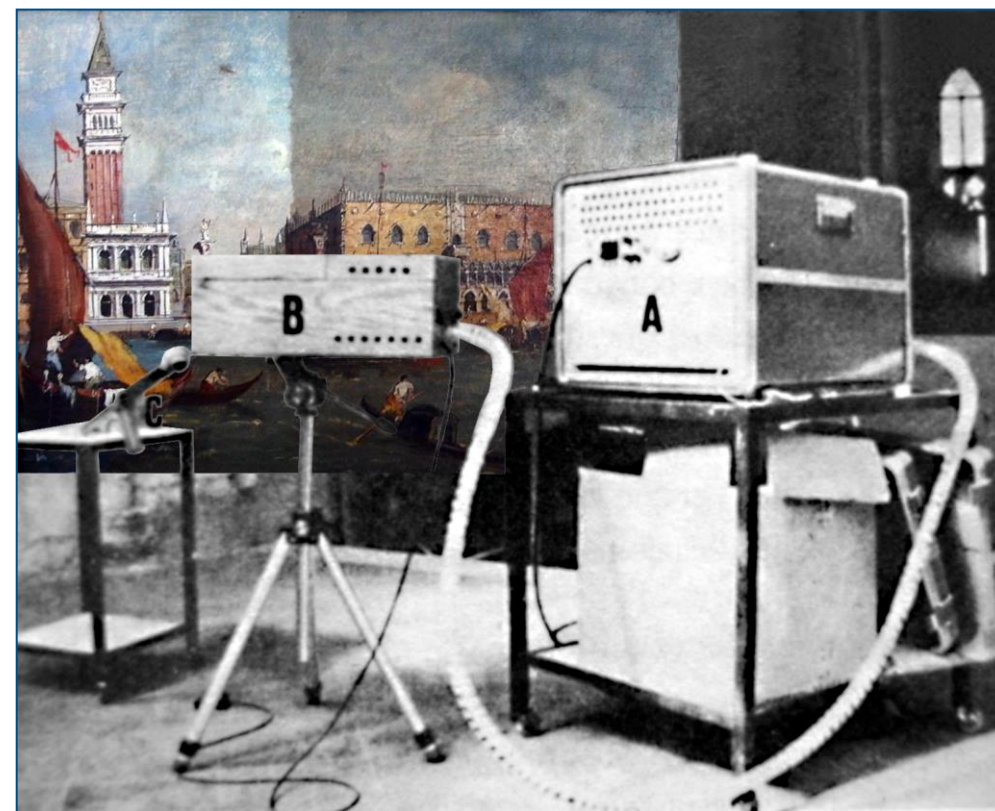
Sito APLAR: www.aplar.eu e-mail: convegno@aplar.eu segreteria@aplar.eu

aplar

applicazioni laser nel restauro

Ieri, oggi e domani

7



Venezia
7-8 novembre 2019
Palazzo Ducale

1ª COMUNICAZIONE

Presentazione

La settima edizione del convegno biennale **APLAR** si terrà a Venezia, città che ha visto la prima applicazione di un laser nel restauro di un'opera d'arte nel nostro Paese. Ben 47 anni ci dividono da quel primo tentativo di pulire la pietra con un'apparecchiatura tecnologica all'avanguardia: era il 1972, il secolo scorso, e non solo dal punto di vista cronologico del calendario ma anche da quello del tipo di approccio alle problematiche antiche del restauro, con l'innovazione tecnologica.

I sei convegni precedenti hanno affinato progressivamente il taglio degli argomenti rotanti intorno al laser nella conservazione, dalla scelta delle sorgenti, dei modi operativi, delle superfici da trattare e la combinazioni con altre tecniche tradizionali in un percorso parallelo dove si possono toccare con mano non tanto gli sviluppi della tecnologia dei laser, di per sé evidenti, ma soprattutto della mentalità del mondo del restauro che ha già metabolizzato il laser come strumento non più *extra-ordinario*.

Come conviene alle saghe famose ed ai cicli fantastici del cinema spettacolare, anche **APLAR** vuole presentare un "prequel" di questi 12 anni di incontri, riandando con la memoria e i fatti a ripercorrere il relativamente recente cammino nella conservazione.

Questo settimo appuntamento ha quindi l'ambizione di misurare il tempo trascorso e riassumere le metodologie intercorse da quell'epoca fino ad oggi attraverso l'incontro con i protagonisti di allora, i precursori, i loro continuatori, le scuole di ricerca e di pensiero, i fatti e le opere che sono state trattate e studiate da allora fino ad oggi.

Anche per questa occasione il convegno prende vita grazie al patrocinio di numerosi Enti di tutela, Istituti di ricerca e conservazione ed al generoso contributo di Imprese di restauro e di produzione di dispositivi laser, ed è significativo che proprio la città lagunare, che è stata la culla dell'uso del laser nel restauro, ospiti la manifestazione nella magnificenza del Palazzo Ducale.

Il **convegno** sarà in lingua Italiano - Inglese e viceversa con traduzione simultanea.

The **conference** will be in Italian - English and vice versa with simultaneous translation.

ISCRIZIONE OBBLIGATORIA

Ingresso gratuito con OFFERTA LIBERA E CONSAPEVOLE.

THE REGISTRATION IS COMPULSORY

The entry is free of charge with a FREE and CONSCIOUS OFFER

RICHIESTA ABSTRACTS

L'abstract deve contenere un tema di studio/sperimentazione e/o applicazione INNOVATIVA

Le tematiche si suddivideranno per:

- Studi sperimentali e trattamenti con i sistemi laser per differenti problemi di rimozione;
- Manufatti Lapidei;
- Pitture Murali;
- Dipinti su tela e tavola;
- Manufatti in metallo, dorature e vetro;
- Materiali organici (legno, carta pergamena, tessuti);
- Tipologie varie di materiale;
- Tecniche di diagnostica e sistemi di controllo.

Non verranno accettati abstract troppo generici, brevi o incompleti.

L'Abstract andrà sottomesso all'indirizzo email: segreteria@aplar.eu

E' prevista solo la sessione orale.

Modalità e Tempistica :

Gli interessati a presentare un lavoro sono invitati ad inviare un abstract seguendo le indicazioni del modello abstract, scaricabile dal sito web, entro il **16/09/2019**.

La notifica di accettazione dei lavori sarà inviata agli autori entro il **7/10/2019**.

Gli autori selezionati saranno poi tenuti a consegnare il lavoro esteso originale entro il **30/01/2020**.