

**Pulitura laser della statua in bronzo di Napoleone come Marte Pacificatore di Antonio Canova**

Antonio Sansonetti, Barbara Salvadori, Paola Letardi, Mario Colella, Daniele Pescarmona, Francesca Arosio, Jana Striova

**Intervento di rimozione laser sul manto dorato a rilievo di un dipinto di Carlo Crivelli della Accademia Carrara**

Delfina Fagnani, Anna Brunetto, Fabio Frezzato, Giovanni Valagussa

**Laser Cleaning of Archaeological Roman Glass**

María Cruz Medina, Joaquín Barrio, Ana Isabel Pardo, Inmaculada Donate

■ 13.00/14.30 LUNCH - VISITA AGLI SPAZI ESPOSITIVI E ALLA SESSIONE POSTER

■ 14.30/15.20 **SESSIONE N: LASER TIPOLOGIE VARIE DI MATERIALE. Presentazione poster in 3 minuti**

Moderatore: **Lorenzo Appolonia**

**Tagli e toppe: l'ausilio del laser per il risanamento di un supporto tessile**

Ilaria Negri, Francesca Zenucchini, Tiziana Cavaleri, Anna Piccirillo

**L'impiego della tecnologia laser per la pulitura dei supporti lignei nel laboratorio restauro dipinti e manufatti lignei dei Musei Vaticani**

Maria Ludmila Pustka, Massimo Alesi

**Il restauro del crocifisso ligneo di S. Maria dell'Anima e la riscoperta della policromia originale**

Daniela Storti, Valeria Merlini, Mariarosaria Di Napoli

**Il restauro della Brigantina di Mondragone (CE). La pulitura di un reperto polimaterico con ausilio del laser**

Marianna Musella

**Rimozione selettiva di resine naturali da due dipinti su tela di Lorenzo Lotto**

Rossana Giardina, Ulderico Santamaria, Fabio Morresi, Francesca Persegati

**La pulitura laser di vernici sintetiche su una tavolozza acrilica-vinilica: rimozione/resistenza e alterazioni**

Grazia De Cesare, Paola Iazurlo, Paola Biocca

**Rimozione controllata di ridipinture a olio da dipinti su tela del XX secolo mediante ablazione con laser Nd:Yag (1064 nm) lqs**

Daniele Ciofini, Iacopo Osticioli, Alessandro Pavia, Salvatore Siano

**Proposta di un sistema informatizzato di acquisizione e raffronto delle esperienze riguardo all'impiego del laser su manufatti artistici**

Maria Carolina Gaetani, Paolo Scarpitti

■ 15.20/16.00 **SESSIONE O: LASER TIPOLOGIE VARIE DI MATERIALE**

Moderatore: **Lorenzo Appolonia**

**Applicazioni laser su spugna marina: le sculptures-éponge di Yves Klein**

Romina Rezza, Anna Brunetto, Paola Buscaglia, Oscar Chiantore, Tommaso Poli, Antonio Rava, Maria Teresa Roberto, Francesca Zenucchini

**Sperimentazione sull'uso del laser per la pulitura delle piume presenti nella collezione etnologica dei Musei Vaticani**

Stefania Pandozy, Catherine Rivière, Martina Brunori, Federica Nepote, Alice Rivalta, Ulderico Santamaria, Fabio Morresi, Fulvio Fraticelli, Anna Brunetto

■ 16.00/17.15 **SESSIONE P: DIBATTITO E CONCLUSIONE LAVORI**

Introduzione e moderazione: **Giorgio Bonsanti**

■ 17.15/ 17.45 **SESSIONE Q: CAPPELLA PAOLINA**

Introduzione di **Antonio Paolucci**, Direttore dei Musei Vaticani

■ 17.45 **VISITA GUIDATA SU PRENOTAZIONE ALLA CAPPELLA PAOLINA**

**SABATO 20 SETTEMBRE**

■ 09:00 **SESSIONE R: PROGETTO DI RECUPERO DELLA NECROPOLI DI SANTA ROSA IN VATICANO**

Introduzione di **Giandomenico Spinola**, Curatore del Dipartimento dell'Archeologia dei Musei Vaticani

**VISITA GUIDATA SU PRENOTAZIONE ALLA NECROPOLI DI SANTA ROSA IN VATICANO**

**ISCRIZIONE E PARTECIPAZIONE**

**Per informazioni e iscrizioni visitare il sito [www.aplar.eu](http://www.aplar.eu)**

La registrazione deve essere effettuata entro il 14 settembre, obbligatoria e solo in modalità on-line. Il modulo di registrazione deve essere portato con sé nei giorni dell'evento per poter accedere all'ingresso del convegno

**Quota di iscrizione**

Intero € 80

Ridotta € 50 (giovani sotto i 26 anni di età)

Coloro che usufruiscono della quota ridotta (giovani sotto i 26 anni di età) devono allegare copia del documento d'identità valido

La quota di iscrizione comprende i documenti del Convegno, il libro degli abstracts, coffee break e lunch, la visita guidata della Cappella Paolina e della Necropoli di Santa Rosa, previa obbligatoria prenotazione all'atto di registrazione on-line.

Il pagamento è da effettuarsi a mezzo bonifico bancario:

BANCA POPOLARE DI SONDRIO SEDE DI ROMA

Codice IBAN: IT461 05696 03211 EDCEU051 1600

Codice SWIFT: POSOIT22ROM

C/C intestato a: Governatorato SCV

Causale: Laser Meeting 2014

**Comitato Scientifico**

Lorenzo Appolonia, *Soprintendenza Beni Culturali Aosta, Pres. IGIIC*

Giorgio Bonsanti, *già Università degli Studi di Firenze*

Anna Brunetto, *Restauri Brunetto, Vicenza*

Giancarlo Lanterna, *Opificio delle Pietre Dure, Firenze*

Barbam Mazzei, *Musei e Archivi PCAS, Roma*

Antonio Paolucci, *Musei Vaticani, Città del Vaticano*

Paolo Salonia, *ITABC - CNR, Roma*

Antonio Sansonetti, *ICVBC - CNR, Milano*

Ulderico Santamaria, *Musei Vaticani, Università degli Studi della Tuscia*

Salvatore Siano, *IFAC - CNR, Firenze*

Fabrizio Vona, *Sopr. Speciale per il Psae e per il Polo Museale di Napoli*

**Organizzazione**

Ufficio Eventi - Musei Vaticani

Tel. +39 06 69883459 - [eventi.musei@scv.va](mailto:eventi.musei@scv.va)

**Registrazione e Iscrizione**

Maria Berviglio, Tel. +39 06 6988347 - [aplar5.musei@scv.va](mailto:aplar5.musei@scv.va)

In collaborazione con



Con il patrocinio di



Con il contributo di



**aplar**  **5**  
applicazioni laser nel restauro



**Città del Vaticano**  
**18-19 e 20 settembre 2014**  
**Musei Vaticani**

## Presentazione

Il Convegno APLAR dedicato alle applicazioni laser nel restauro è organizzato nella sua quinta edizione dai Musei Vaticani. Le edizioni precedenti si sono svolte a Vicenza (16 giugno 2007), Siena (4 luglio 2008), Bari (18-19 giugno 2010) e Roma (14-15 giugno 2012). Come tradizione consolidata nelle passate edizioni, il convegno propone uno scambio culturale e di esperienze all'interno della comunità tecnico-scientifica italiana ed estera che si occupa del tema dell'ablazione laser; ma non mancheranno anche altre tecnologie strumentali che intervengono nelle pratiche di conservazione, ampliando così lo spazio di confronto e di informazione su tecniche, sistemi e metodi per la rimozione di sostanze superficiali. Novità di questa edizione è lo spazio che si è voluto dedicare ad argomenti relativi alla diagnostica e alla modellazione 3D, alle diverse scale micro e macro, come insostituibile base di conoscenza preliminare funzionale all'intervento conservativo.

Il Convegno, dunque, si muove in un campo interdisciplinare e vuole sollecitare l'interesse di restauratori, chimici, fisici, storici dell'arte, architetti, ingegneri, archeologi e studenti. L'evento pone in primo piano la descrizione, da parte degli attori della scena, delle esperienze applicative sui beni culturali, mettendo a confronto le possibilità, i problemi e i risultati offerti dalle attuali tecnologie. Questi risultati saranno resi fruibili attraverso la pubblicazione degli atti. Sono previste sessioni orali e sessioni poster; una Tavola Rotonda sul tema "Integrazione dei trattamenti laser nella pratica del restauro" e uno spazio "Proposte e iniziative APLAR", in cui verranno presentati e sottoposti a discussione alcuni progetti per la creazione di strumenti di sussidio per agevolare e ottimizzare l'impiego del laser nel campo dei Beni Culturali. Il Convegno si chiude con la visita a due importanti Cantieri: la Cappella Paolina nei Palazzi Apostolici e la Necropoli di Santa Rosa.

## GIOVEDÌ 18 SETTEMBRE

- 08.30/09.00 **ACCOGLIENZA E SEGRETERIA**
- 09.00/09.30 **SALUTE E INTRODUZIONE AL CONVEGNO APLARS**
  - **Antonio Paolucci**, *Direttore dei Musei Vaticani*
  - **Ulderico Santamaria**, *Dirigente dei laboratori Scientifici dei Musei Vaticani*
  - **Anna Brunetto**, *Coordinatrice dei Convegni APLAR*
- 09.30 /11.00 **SESSIONE A: LASER\_MANUFATTI LAPIDEI**  
**Moderatore: Ulderico Santamaria**  
*La tecnologia laser nella pulitura dei manufatti lapidei, casi studio a confronto*  
Rossella Licciardi, Marta Mascacchi, Salvatore Siano, Bartolomeo Megna  
*Rimozione laser di biodeteriogeni da manufatti lapidei: definizione dei parametri di irraggiamento e valutazione analitica*  
Marta Mascacchi, Iacopo Osticioli, Salvatore Siano  
*Effetti della radiazione laser su transenne in stucco gessoso e selenite da Santa Sabina in Roma*  
Fabio Aramini, Paola Biocca, Anna Brunetto, Lucia Conti, Carla Giovannone, Valeria Massa, Simona Pannuzi, Giancarlo Sidoti  
*Rimozione di scritte vandaliche da pietra di Vicenza con tecnologie laser e plasma atmosferico*  
Monica Favaro, Irene Sacco, Laura Tresin, Anna Brunetto, Francesca Faleschini, Luca Nodari, Alessandro Patelli, Stefano Voltolina
- 11.00/11.20 **COFFEE BREAK**
- 11.20/11.50 **SESSIONE B: LASER\_MANUFATTI LAPIDEI**  
**Presentazione poster in 3 minuti**  
**Moderatore: Antonio Sansonetti**  
*L'intervento di restauro del gruppo di Ganimede con l'aquila Galleria degli Uffizi, Firenze*  
Daniela Manna, Stefano Landi  
*Applicazioni del laser nella pulitura di opere lapidee: esperienze recenti ai Musei Vaticani*  
Valentina Felici, Valentina Lini, Giorgio Mori, Stefano Spada

### *Il restauro di una urna romana mediante laser ER:YAG*

Adele De Cruz, [Alessia Andreotti](#)

### *Rimozione delle scritte a pennarello: approccio chimico-fisico*

Saumele Caciagli, Marcello Del Colle, [Valentina Trafeli](#), Barbara Salvadori, Emma Cantisani, Jana Striova

### *Rimozione laser di ridipinture su scultura in terracotta policroma: il caso della Madonna della Salute di Lobbia di Persegara*

[Samanta Borella](#), Anna Brunetto, Paolo Bensi

- 16.50/ 17.00 **SESSIONE G: MICROSCOPIA 3D E LIBS/LIPS**  
**Presentazione poster in 3 minuti**

**Moderatore: Salvatore Siano**

### *Analisi libS di materiali archeologici provenienti dal sito medioevale di Castel Manfrino (Teramo)*

Simone Prosperi, Marco Lezzerini, Emanuela Grifoni, Stefano Legnaioli, Giulia Lorenzetti, Stefano Pagnotta, [Vincenzo Palleschi](#), Monica Baldassarri  
*Esempi applicativi della microscopia digitale 3D nell'esame di aspetti esecutivi e nella caratterizzazione di trattamenti laser*  
[Ilaria Cacciari](#), Andrea Azelio Mencaglia, Salvatore Siano

## VENERDÌ 19 SETTEMBRE

- 09.00 /10.30 **SESSIONE I: 3D SCANNER**  
**Moderatore: Paolo Salonia**
  - Laser scanner 3D associato a fotogrammetria per la documentazione dello stato di conservazione della Fontana dello Zodiaco a Terni*  
Elena Biondi, [Alessandro Bovero](#), Marco Demmelbauer
  - Three-dimensional model and digital restoration of a medieval gravestone*  
Dante Abate, Stefania Bruni, Vitina Greco, [Giuseppe Maino](#)
  - Rilievo 3D in ambiente ipogeo con tecniche di image-based modelling e software open-source*  
Cristina Giancristofaro, Luciano Marras, Marco Lezzerini, Emanuela Grifoni, Stefano Legnaioli, Giulia Lorenzetti, Stefano Pagnotta, [Vincenzo Palleschi](#)
  - La conoscenza di un bene nel tempo: il pronao della Basilica di Sant'Andrea Apostolo a Mantova*  
[Silvia Chiarini](#), Stefano Cremonesi, Luigi Fregonese, Laura Taffurelli, Daniela Lattanzi, Elena Romoli
- 10.30 /11.00 **SESSIONE L: 3D SCANNER**  
**Presentazione poster in 3 minuti**  
**Moderatore: Paolo Salonia**
  - Digital Technologies for Recomposition and Virtual Restoration. A Case Study*  
Francesco Di Paola, Lorella Pellegrino, [Giuseppe Milazzo](#)
  - Rilievo tridimensionale (laser scanner) dei dipinti murali del Duomo della Città di Amfissa (Grecia)*  
[Alessio Bortot](#), Nicola Sartorato, Andrea Marcolongo, Maria Fotini, Papakonstantinou, Jorgos Tavlaridis
  - Monitoraggio delle deformazioni del supporto con tecnologie laser e analisi della superficie pittorica con sistemi gis*  
[Laura Baratin](#), Sara Bertozzi, Elvio Morretti, Roberto Saccuman
  - Mupris: Museum of Sarcophagi at the Catacombs of Priscilla in Rome, Italy*  
Laura Pecchioli, [Giorgio Verdiani](#), Mirco Pucci
- 11.00 / 11.30 **COFFEE BREAK**
- 11.30 /13.00 **SESSIONE M: LASER\_MANUFATTI IN METALLO, DORATURE E VETRO**  
**Moderatore: Giancarlo Lanterna**
  - New Advances in Laser Cleaning Research on Archaeological Copper Based Alloys: Methodology for Evaluation of Laser Treatment*  
[Inmaculada Donate](#), Joaquín Barrio Martín, María Cruz Medina, Ana Isabel Pardo