



GIOVEDÌ 7 NOVEMBRE

9.15 ACCOGLIENZA e REGISTRAZIONE

SALUTI e INTRODUZIONE

10.00 Emanuela Carpani, Soprintendente SABAP Venezia e Laguna
Gabriella Belli, Direttore Fondazione Musei Civici, Venezia
Anna Brunetto, Ideatrice Convegno APLAR

I SESSIONE – Moderatori: Giorgio Bonsanti e Barbara Mazzei

10.30 47 years of use of lasers in Cultural Heritage preservation.
John F. Asmus, University of California, San Diego, USA
Vadim Parfenov, University of Saint-Petersburg, Russia

11.00 Esperienze di pulitura e archeometria su marmi antichi
mediante laser.
Lorenzo Lazzarini, LAMA – Iuav, Venezia

11.30 Un'avventura iniziata a Venezia.
Giancarlo Calcagno, Altech Srl, Vicenza

11.55 Palladio: the first ever laser for restoration designed and made
in Italy.
Antonio Raspa, Quanta System S.p.A., Milano

12.15 Review of the bright '90s with the full development of laser
cleaning in conservation.
Renzo Salimbeni, IFAC-CNR, Firenze

12.45 From the past to the future: Er:YAG laser cleaning of
paintings.
Adele De Cruz, Museum of Natural History of New York
Maria Perla Colombini, SCIBEC-Università di Pisa

13.15 Er:YAG Lasers in Artworks Conservation.
Ed Teppo, Montana (USA)

13.40 – 15.00 **PAUSA**

II SESSIONE – Moderatori: Lorenzo Appolonia e Paolo Salonia

15.00 Note tecniche sull'impiego del laser negli interventi
conservativi su materiali lapidei e superfici decorate
dell'architettura: un percorso metodologico durato 25 anni.
L. Festa, C. Giovannone

15.25 Storia delle esperienze laser all'Opificio delle Pietre Dure di
Firenze: applicazioni, ricerca e creatività.
G. Lanterna

15.50 Laser cleaning at the British Museum: a retrospective.
C. Korenberg, M. Hercules, T. Sweek, L. Pereira-Pardo,
L. Melita

16.15 Restauro con laser nei Balcani: dall'antico al moderno.
J. Striber

16.40 Fotonica e conservazione: stato dell'arte e prospettive.
S. Siano

17.05 Sicurezza laser: Norme di riferimento e obblighi per l'utilizzo
da parte dell'operatore.

L. Bartoli

17.20 Adamo, Eva e Marte: LQS e la pulitura di tre statue
rinascimentali a Venezia.

J. Hoyte

VISITA GUIDATA

17.40 Visita guidata alle sculture Adamo, Eva e Marte conservate
nella Sala dello Scrutinio di Palazzo Ducale.



VENERDÌ 8 NOVEMBRE

III SESSIONE – Moderatore: Roberto Pini

9.00 Applicazioni di tre sistemi laser di pulitura a confronto, per la
rimozione di croste nere, ridipinture e residui di protettivi, sul
ceppo lombardo disgregato e sul granito di Baveno.
C. Bigari, E. M. Costantini, A. Sansonetti, U. Santamaria

9.20 Applicazioni avanzate del laser in fibra per la pulitura di un
sarcofago del Museo Pio Cristiano dei Musei Vaticani.
M.G. Patrizi, U. Santamaria, F. Morresi, U. Utro, A. Vella,
F. Castro, T. Pasciuto

9.40 Applicazioni laser su superfici lapidee di grandi dimensioni:
tempi di applicazione e risultati a confronto.
F. Zenucchini, M. C. Canepa, R. Coco, A. Piccirillo,
M. Cardinali, P. Manchinu

10.00 La rimozione delle scritte vandaliche: prove preliminari di
pulitura di materiali lapidei con un laser in fibra attiva
(Yb:YAG).
A. Suzuki, C. Riminesi, B. Salvadori, S. Vettori, M. Ricci,
L. Bartoli, A. Zanini

10.20 Rimozione selettiva di biodeteriogeni da un manufatto in
arenaria con laser Er:YAG (λ 2940 nm).
F. Gervasio, L. Ghedin, E. Matteucci, M. Nervo,
R. Piervittori, F. Zenucchini

10.40 Pulitura laser di marmi con policromie e dorature: il caso del
Dossale d'altare della Cattedrale di Orte (VT).
G. Galanti, D. Montemaggiori, S. Pannuzi

11.00 – 11.30 **PAUSA**

IV SESSIONE – Moderatore Giancarlo Lanterna

11.30 New technique of removing 'gold' bronze from gold leaf on
icon.
J. Striber, J. Delfar Uzelac, V. Jovanović

11.50 Pulitura laser del bronzo non dorato conservato in interno:
un approccio innovativo per la messa a punto dei parametri

operativi e tecnica di applicazione ad immersione.

A. Mignemi, V. Collina, N. Ricotta, L. Speranza, S. Agnoletti,
A. Cagnini, S. Porcinai, M. Galeotti

12.10 Valutazione di differenti strumentazioni laser per la rimozione
di scialbo da una stesura in blu di smalto del dipinto murale
del San Rocco a Ponte Capriasca (Svizzera).

F. M. Wiesner, M. R. Lanfranchi, A. Brunetto, C. Daffara

12.30 Il descialbo laser della pittura murale cinquecentesca
raffigurante San Rocco a Ponte Capriasca (Svizzera).
G. Acquistapace, A. De Stefano, F. M. Wiesner

12.50 Il descialbo delle pitture murali di epoca carolingia tramite
ablazione laser. Il caso dell'abside centrale del Monastero di
Müstair (Svizzera).

A. Felici, F. Reichlin, M. Raffaelli, J. Striova, R. Fontana,
P. Cassitti, M. Caroselli, V. Trafeli, A. Zanini, C. Riminesi

13.10 – 14.40 **PAUSA**

V SESSIONE - Moderatore: Alessia Andreotti

14.40 Varnish removal from Easel paintings with YAG lasers.
M. Lopez, X. Bai, S. Serfaty, N. Wilkie-Chancellor,
M. Menu, V. Detalle

15.00 Applicazione della radiazione laser a diversa lunghezza
d'onda per la pulitura delle campiture di azzurrite a tempera.
G. Cappelloni, G. Tranquilli, F. Fumelli, A. Giovagnoli,
G. Priori, F. Aramini, L. Conti, F. Talarico, G. Germinario

15.20 Applicazione laser Er:YAG su superficie di grande
dimensione. La pulitura di un'opera del Tintoretto.
A. Brunetto, G. Bono, A. Basso, A. Longega, F. Frezzato,
C. Daffara

15.40 Pannelli cinesi Coromandel (tecnica Kuan Cai): approcci di
pulitura specifici basati sullo studio delle diverse campiture di
colore.
F. Zenucchini, V. Tasso, P. Croveri, R. Iannaccone,
M. Cardinali, P. Manchinu

16.00 Il caso del mantello cerimoniale Tupinambá.
D. Ciofini, G. Rossignoli, I. Tosini, G. Lanterna, S. Siano

16.20 Applicazioni laser su opere contemporanee monocrome:
successi e insuccessi.
L. Mensi

16.40 Pulitura laser su plastiche in lastra: test di valutazione della
soglia di rischio.
E. Zaccagnini, G. De Cesare

17.00 / 18.00 **TAVOLA ROTONDA e DIBATTITO**

Moderatori: Giorgio Bonsanti e Paolo Salonia
Il domani della tecnologia laser correlata alla diagnostica:
l'ottimizzazione e l'applicazione dei parametri tecnici.
Lorenzo Appolonia, Vincent Datelle, Barbara Mazzei,
Roberto Pini, Stefano Volpin, Alessandro Zanini



Venezia
7-8 novembre 2019
Palazzo Ducale

Presentazione

La settima edizione del convegno biennale APLAR si tiene a Venezia, città che ha visto la prima applicazione di un laser nel restauro di un'opera d'arte.

Ben 47 anni ci dividono da quel primo tentativo di pulire la pietra con un'apparecchiatura tecnologica all'avanguardia: era il 1972, il secolo scorso, e non solo dal punto di vista cronologico del calendario ma anche da quello del tipo di approccio alle problematiche antiche del restauro, con l'innovazione tecnologica.

I sei convegni precedenti hanno affinato progressivamente il taglio degli argomenti che ruotano intorno al laser nella conservazione, dalla scelta delle sorgenti, dei modi operativi, delle superfici da trattare e la combinazioni con altre tecniche tradizionali in un percorso parallelo dove si possono toccare con mano non tanto gli sviluppi della tecnologia dei laser, di per sé evidenti, ma soprattutto quello della mentalità del mondo del restauro che ha già metabolizzato il laser come strumento non più extra-ordinario. Come conviene alle saghe famose e ai cicli fantastici del cinema spettacolare, anche APLAR vuole presentare un "prequel" di questi 12 anni di incontri, riandando con la memoria e i fatti a ripercorrere il relativamente recente cammino del laser nella conservazione.

Questo settimo appuntamento ha quindi l'ambizione di misurare il tempo trascorso e riassumere le metodologie intercorse da quell'epoca fino a oggi attraverso l'incontro con i protagonisti di allora, i precursori, i loro continuatori, le scuole di ricerca e di pensiero, i fatti e le opere che sono state trattate e studiate finora.

Anche per questa occasione il convegno prende vita grazie al patrocinio di numerosi enti di tutela, istituti di ricerca e conservazione e al generoso contributo di imprese di restauro e di produzione di dispositivi laser, ed è significativo che proprio la città lagunare, che è stata la culla dell'uso del laser nel restauro, ospiti la manifestazione nella magnificenza del Palazzo Ducale.

Iscrizione e partecipazione

La Registrazione al Convegno è obbligatoria e deve essere effettuata entro il 5 novembre 2019 in modalità on-line al sito www.aplar.eu

L'ingresso al Convegno è gratuito con offerta libera e consapevole.

Comitato d'Onore

John F. Asmus University of California, San Diego, USA
Gabriella Belli Fondazione Musei Civici, Venezia
Giancarlo Calcagno Altech srl, Bassano del Grappa (VI)
Emanuela Carpani Sopr. ABAP per Venezia e Laguna
Lorenzo Lazzarini LAMA, Università Iuav, Venezia
Renzo Salimbeni IFAC - CNR, Firenze
Edward Teppo Montana, USA

Comitato Scientifico

Alessia Andreotti SCIBEC - Università di Pisa
Lorenzo Appolonia Sopr. BBCC Valle d'Aosta, Pres. IGIC
Giorgio Bonsanti Pres. Com. interMin. MIBAC-MIUR Restauro
Anna Brunetto Restauri Brunetto di Brunetto Anna, Vicenza
Giancarlo Lanterna Opificio delle Pietre Dure, Firenze
Barbara Mazzei PCAS, Città del Vaticano
Austin Nevin Università di Gothenburg
Roberto Pini IFAC - CNR, Firenze
Paolo Salonia ISPC - CNR, ICOMOS Italia, Roma
Antonio Sansonetti ISPC - CNR, Milano
Ulderico Santamaria Università della Tuscia, Viterbo

Comitato Organizzativo

Alessia Andreotti SCIBEC - Università di Pisa
Anna Brunetto Restauri Brunetto di Brunetto Anna, Vicenza
Anna Chiarelli Soprintendenza ABAP per Venezia e Laguna
Elena Marchetti Fondazione Musei Civici Venezia
Barbara Mazzei PCAS, Città del Vaticano

Sito www.aplar.eu

Il Convegno è organizzato con il Patrocinio di



In collaborazione con



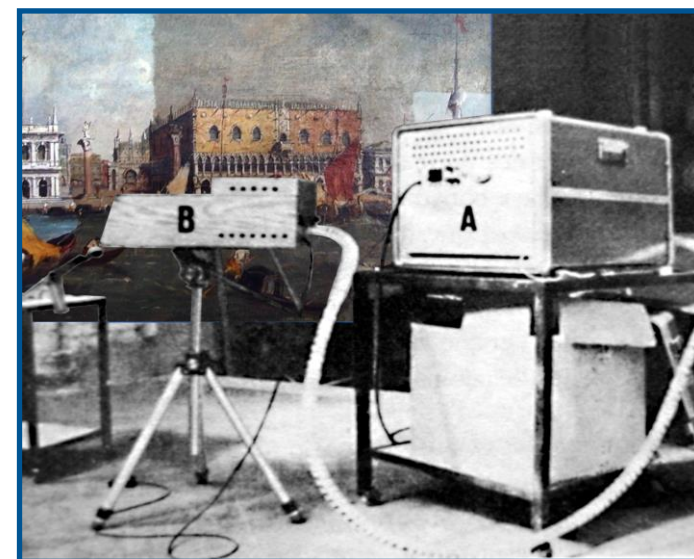
Con il contributo di



aplar 7

applicazioni laser nel restauro

ieri, oggi e domani



Venezia
7-8 novembre 2019
Palazzo Ducale

Ingresso dalla Porta della Carta