



THURSDAY 7 NOVEMBER

9.15 REGISTRATION

OPENING and INTRODUCTION

10.00 Emanuela Carpani, Soprintendente SABAP Venezia e Laguna
Gabriella Belli, Direttore Fondazione Musei Civici, Venezia
Anna Brunetto, Ideatrice Convegno APLAR

1st SESSION – Chairmen: Giorgio Bonsanti e Barbara Mazzei

10.30 *47 years of use of lasers in Cultural Heritage preservation.*
John F. Asmus, University of California, San Diego, USA
Vadim Parfenov, University of Saint-Petersburg, Russia

11.00 *Esperienze di pulitura e archeometria su marmi antichi mediante laser.*
Lorenzo Lazzarini, LAMA – Iuav, Venezia

11.30 *Un'avventura iniziata a Venezia.*
Giancarlo Calcagno, Altech Srl, Vicenza

11.55 *Palladio: the first ever laser for restoration designed and made in Italy.*
Antonio Raspa, Quanta System S.p.A., Milano

12.15 *Review of the bright '90s with the full development of laser cleaning in conservation.*
Renzo Salimbeni, IFAC-CNR, Firenze

12.45 *From the past to the future: Er:YAG laser cleaning of paintings.*
Adele De Cruz, Museum of Natural History of New York
Maria Perla Colombini, SCIBEC-Università di Pisa

13.15 *Er:YAG Lasers in Artworks Conservation.*
Ed Teppo, Montana (USA)

13.40 – 15.00 **BREAK**

2nd SESSION – Chairmen: Lorenzo Appolonia e Paolo Salonia

15.00 *Note tecniche sull'impiego del laser negli interventi conservativi su materiali lapidei e superfici decorate dell'architettura: un percorso metodologico durato 25 anni.*
L. Festa, C. Giovannone

15.25 *Storia delle esperienze laser all'Opificio delle Pietre Dure di Firenze: applicazioni, ricerca e creatività.*
G. Lanterna

15.50 *Laser cleaning at the British Museum: a retrospective.*
C. Korenberg, M. Hercules, T. Sweek, L. Pereira-Pardo, L. Melita

16.15 *Restauro con laser nei Balcani: dall'antico al moderno.*
J. Striber

16.40 *Fotonica e conservazione: stato dell'arte e prospettive.*
S. Siano

17.05 *Sicurezza laser: Norme di riferimento e obblighi per l'utilizzo da parte dell'operatore.*

L. Bartoli

17.20 *Adamo, Eva e Marte: LQS e la pulitura di tre statue rinascimentali a Venezia.*

J. Hoyte

GUIDED TOURS

17.40 *Visita guidata alle sculture Adamo, Eva e Marte conservate nella Sala dello Scrutinio di Palazzo Ducale.*



FRIDAY 8 NOVEMBER

3rd SESSION – Chairman: Roberto Pini

9.00 *Applicazioni di tre sistemi laser di pulitura a confronto, per la rimozione di croste nere, ridipinture e residui di protettivi, sul ceppo lombardo disgregato e sul granito di Baveno.*
C. Bigari, E. M. Costantini, A. Sansonetti, U. Santamaria

9.20 *Applicazioni avanzate del laser in fibra per la pulitura di un sarcofago del Museo Pio Cristiano dei Musei Vaticani.*
M.G. Patrizi, U. Santamaria, F. Morresi, U. Utro, A. Vella, F. Castro, T. Pasciuto

9.40 *Applicazioni laser su superfici lapidee di grandi dimensioni: tempi di applicazione e risultati a confronto.*
F. Zenucchini, M. C. Canepa, R. Coco, A. Piccirillo, M. Cardinali, P. Manchinu

10.00 *La rimozione delle scritte vandaliche: prove preliminari di pulitura di materiali lapidei con un laser in fibra attiva (Yb:YAG).*
A. Suzuki, C. Riminesi, B. Salvadori, S. Vettori, M. Ricci, L. Bartoli, A. Zanini

10.20 *Rimozione selettiva di biodeteriogeni da un manufatto in arenaria con laser Er:YAG (λ 2940 nm).*
F. Gervasio, L. Ghedin, E. Matteucci, M. Nervo, R. Piervittori, F. Zenucchini

10.40 *Pulitura laser di marmi con policromie e dorature: il caso del Dossale d'altare della Cattedrale di Orte (VT).*
G. Galanti, D. Montemaggiori, S. Pannuzi

11.00 – 11.30 **BREAK**

4th SESSION – Chairman Giancarlo Lanterna

11.30 *New technique of removing 'gold' bronze from gold leaf on icon.*
J. Striber, J. Delfar Uzelac, V. Jovanović

11.50 *Pulitura laser del bronzo non dorato conservato in interno: un approccio innovativo per la messa a punto dei parametri*

operativi e tecnica di applicazione ad immersione.

A. Mignemi, V. Collina, N. Ricotta, L. Speranza, S. Agnoletti, A. Cagnini, S. Porcinai, M. Galeotti

12.10 *Valutazione di differenti strumentazioni laser per la rimozione di scialbo da una stesura in blu di smalto del dipinto murale del San Rocco a Ponte Capriasca (Svizzera).*

F. M. Wiesner, M. R. Lanfranchi, A. Brunetto, C. Daffara

12.30 *Il descialbo laser della pittura murale cinquecentesca raffigurante San Rocco a Ponte Capriasca (Svizzera).*

G. Acquistapace, A. De Stefano, F. M. Wiesner

12.50 *Il descialbo delle pitture murali di epoca carolingia tramite ablazione laser. Il caso dell'abside centrale del Monastero di Münstair (Svizzera).*

A. Felici, F. Reichlin, M. Raffaelli, J. Striova, R. Fontana, P. Cassitti, M. Caroselli, V. Trafeli, A. Zanini, C. Riminesi

13.10 – 14.40 **BREAK**

5th SESSION - Chairman: Alessia Andreotti

14.40 *Varnish removal from Easel paintings with YAG lasers.*
M. Lopez, X. Bai, S. Serfaty, N. Wilkie-Chancellor, M. Menu, V. Detalle

15.00 *Applicazione della radiazione laser a diversa lunghezza d'onda per la pulitura delle campiture di azzurrite a tempera.*
G. Cappelloni, G. Tranquilli, F. Fumelli, A. Giovagnoli, G. Priori, F. Aramini, L. Conti, F. Talarico, G. Germinario

15.20 *Applicazione laser Er:YAG su superficie di grande dimensione. La pulitura di un'opera del Tintoretto.*
A. Brunetto, G. Bono, A. Basso, A. Longega, F. Frezzato, C. Daffara

15.40 *Pannelli cinesi Coromandel (tecnica Kuan Cai): approcci di pulitura specifici basati sullo studio delle diverse campiture di colore.*
F. Zenucchini, V. Tasso, P. Croveri, R. Iannaccone, M. Cardinali, P. Manchinu

16.00 *Il caso del mantello cerimoniale Tupinambá.*
D. Ciofini, G. Rossignoli, I. Tosini, G. Lanterna, S. Siano

16.20 *Applicazioni laser su opere contemporanee monocrome: successi e insuccessi.*
L. Mensi

16.40 *Pulitura laser su plastiche in lastra: test di valutazione della soglia di rischio.*
E. Zaccagnini, G. De Cesare

17.00 / 18.00 **ROUND and DISCUSSION**

Chairmen: Giorgio Bonsanti e Paolo Salonia
The future of laser technology related to diagnostics: optimization and application of instrumental parameters.
Lorenzo Appolonia, Vincent Datelle, Barbara Mazzei, Roberto Pini, Stefano Volpin, Alessandro Zanini



Venice
7-8 novembre 2019
Doge's Palace

Presentation

The seventh edition of the APLAR biennial conference is held in Venice, a city that witnessed the first application of a laser in the restoration of a work of art.

A good 47 years separate us from that first attempt to clean the stone with cutting-edge technological equipment: it was 1972, the last century, distant not only from the chronological point of view but also from the type of approach to restoration.

The six previous conferences have progressively refined the topics around the laser in conservation, from the choice of the sources, to the operating modes, from the surfaces to be treated to the combination with other traditional techniques, in a parallel path where not only the developments of laser technology are evident but above all a great improvement has been done in the mentality of the world of restoration that has now metabolized the laser as a tool no longer extra-ordinary. As in famous cinema sagas, APLAR also wants to present a "prequel" of these 12 years of meetings, going back with the memory and the facts to retrace the relatively recent path of laser in conservation.

Therefore, this seventh edition has the ambition to measure the time elapsed and summarize the methodologies through the meeting with the protagonists of that time, the precursors, their continuators, the schools of research and thought, the topics and the works of art that have been treated and studied since then until today.

Also for this occasion the conference comes to life thanks to the patronage of numerous foundations, research and conservation institutes and to the subventions of restoration companies and manufacturers of laser devices. It is significant that Venice, the lagoon city, which was the cradle of the use of the laser in the restoration, guests the event in the magnificence of the Doge's Palace.

Registration

Conference registration is mandatory and must be completed November 5, 2019 on-line www.aplar.eu

Admission to the Conference is free of charge with free and conscious offer

Honorary Committee

John F. Asmus University of California, San Diego, USA
Gabriella Belli Fondazione Musei Civici, Venezia
Giancarlo Calcagno Altech srl, Bassano del Grappa (VI)
Emanuela Carpani Sopr. ABAP per Venezia e Laguna
Lorenzo Lazzarini LAMA, Università Iuav, Venezia
Renzo Salimbeni IFAC - CNR, Firenze
Edward Teppo Montana, USA

Scientific Committee

Alessia Andreotti SCIBEC - Università di Pisa
Lorenzo Appolonia Sopr. BBCC Valle d'Aosta, Pres. IGIC
Giorgio Bonsanti Pres. Com. interMin. MIBAC-MIUR Restauro
Anna Brunetto Restauri Brunetto di Brunetto Anna, Vicenza
Giancarlo Lanterna Opificio delle Pietre Dure, Firenze
Barbara Mazzei PCAS, Città del Vaticano
Austin Nevin Università di Gothenburg
Roberto Pini IFAC - CNR, Firenze
Paolo Salonia ISPC - CNR, ICOMOS Italia, Roma
Antonio Sansonetti ISPC - CNR, Milano
Ulderico Santamaria Università della Tuscia, Viterbo

Organizing Committee

Alessia Andreotti SCIBEC - Università di Pisa
Anna Brunetto Restauri Brunetto di Brunetto Anna, Vicenza
Anna Chiarelli Soprintendenza ABAP per Venezia e Laguna
Elena Marchetti Fondazione Musei Civici Venezia
Barbara Mazzei PCAS, Città del Vaticano

Sito www.aplar.eu

The Conference is organized under the Patronage of



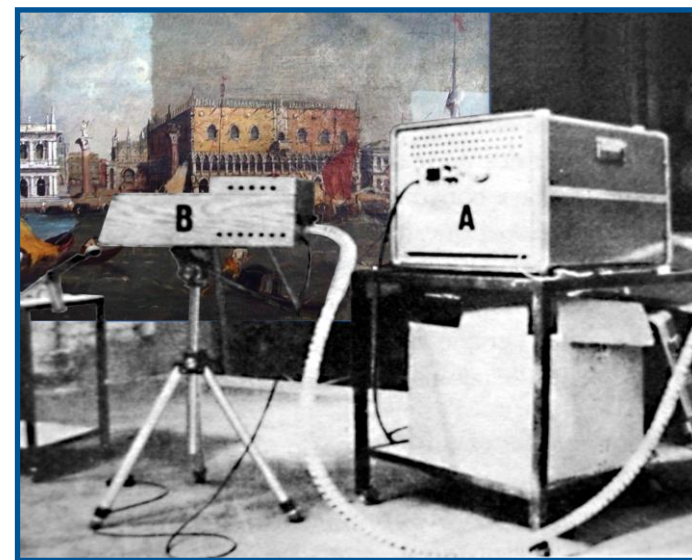
In collaboration with



With the contribution of



ieri, oggi e domani



Venice
7-8 novembre 2019
Doge's Palace

Entry from the Porta della Carta