

PROGRAMMA CONVEGNO APLAR 7 - Venezia, Palazzo Ducale, 7-8 Novembre 2019

Presentazione APLAR 7

La settima edizione del convegno biennale APLAR si tiene a Venezia, città che ha visto la prima applicazione di un laser nel restauro di un'opera d'arte nel nostro Paese.

Ben 47 anni ci dividono da quel primo tentativo di pulire la pietra con un'apparecchiatura tecnologica all'avanguardia: era il 1972, il secolo scorso, e non solo dal punto di vista cronologico del calendario ma anche da quello del tipo di approccio alle problematiche antiche del restauro, con l'innovazione tecnologica.

I sei convegni precedenti hanno affinato progressivamente il taglio degli argomenti rotanti intorno al laser nella conservazione, dalla scelta delle sorgenti, dei modi operativi, delle superfici da trattare e la combinazioni con altre tecniche tradizionali in un percorso parallelo dove si possono toccare con mano, non tanto gli sviluppi della tecnologia dei laser, di per sé evidenti, ma soprattutto della mentalità del mondo del restauro che ha già metabolizzato il laser come strumento non più extra-ordinario. Come conviene alle saghe famose ed ai cicli fantastici del cinema spettacolare, anche APLAR vuole presentare un "prequel" di questi 12 anni di incontri, riandando con la memoria e i fatti a ripercorrere il relativamente recente cammino del laser nella conservazione.

Questo settimo appuntamento ha quindi l'ambizione di misurare il tempo trascorso e riassumere le metodologie intercorse da quell'epoca fino ad oggi attraverso l'incontro con i protagonisti di allora, i precursori, i loro continuatori, le scuole di ricerca e di pensiero, i fatti e le opere che sono state trattate e studiate da allora fino ad oggi.

Anche per questa occasione il convegno prende vita grazie al patrocinio di numerosi enti di tutela, istituti di ricerca e conservazione ed al generoso contributo di imprese di restauro e di produzione di dispositivi laser, ed è significativo che proprio la città lagunare, che è stata la culla dell'uso del laser nel restauro, ospiti la manifestazione nella magnificenza del Palazzo Ducale.

APLAR 7 Presentation

The seventh edition of the APLAR biennial conference will be held in Venice, a city that saw the first application of a laser in the restoration of a work of art in Italy.

A good 47 years separate us from that first attempt to clean the stone with cutting-edge technological equipment: it was 1972, the last century, and not only from the chronological point of view but also from the type of approach to restoration.

The six previous conferences have progressively refined the topics around the laser in conservation, from the choice of the sources, to the operating modes, from the surfaces to be treated to the combination with other traditional techniques in a parallel path where not only the developments of laser technology are evident but above all a great improvement has been done in the mentality of the world of restoration that has now metabolized the laser as a tool no longer extra-ordinary. As in famous cinema sagas, APLAR also wants to present a "prequel" of these 12 years of meetings, going back with the memory and the facts to retrace the relatively recent path of laser in conservation.

Therefore, this seventh edition has the ambition to measure the time elapsed and summarize the methodologies that have existed from that time until today through the encounter with the protagonists of that time, the precursors, their continuators, the schools of research and thought, the facts and the works that have been treated and studied since then until today.

Also for this occasion the conference comes to life thanks to the patronage of numerous protection bodies, research and conservation institutes and to the generous contribution of restoration companies and manufacturers of laser devices. It is significant that Venice, the lagoon city, which was the cradle of the use of the laser in the restoration, guests the event in the magnificence of the Doge's Palace.

GIOVEDÌ 7 NOVEMBRE

9.15 ACCOGLIENZA e REGISTRAZIONE

SALUTI e INTRODUZIONE

10.00 Emanuela Carpani, *Soprintendente SABAP per Venezia e Laguna*

- Gabriella Belli, *Direttore Fondazione Musei Civici, Venezia*
- Anna Brunetto, *Ideatrice Convegno APLAR*

PRIMA SESSIONE – Moderatori: Giorgio Bonsanti e Barbara Mazzei

10.30 *First laser experiments on cultural heritage.*

John Asmus, University of California, San Diego, UCSD, La Jolla, USA

11.00 *La nascita a Venezia della pulitura della pietra mediante laser.*

Lorenzo Lazzarini, LAMA – Iuav, Venezia

11.30 *Un'avventura iniziata a Venezia.*

Giancarlo Calcagno, Altech Srl, Vicenza

11.55 *Palladio: the first ever laser for restoration designed and made in Italy.*

Antonio Raspa, Quanta System S.p.A., Milano

12.15 *Review of the bright '90s with the full development of laser cleaning in conservation.*

Renzo Salimbeni, IFAC-CNR, Firenze

12.45 *From the past to the future: Er:YAG laser cleaning of paintings.*

Adele De Cruz, Museum of Natural History of New York

Maria Perla Colombini, SCIBEC-Università di Pisa

13.15 *Er:YAG Laser in Artworks Conservation.*

Ed Teppo, Montana (USA)

13.40 – 15.00 PAUSA

SECONDA SESSIONE – Moderatori: Lorenzo Appolonia e Paolo Salonia

- 15.00 *Note tecniche sull'impiego del laser negli interventi conservativi su materiali lapidei e superfici decorate dell'architettura: un percorso metodologico durato 25 anni.*
Luciana Festa, Carla Giovannone
- 15.25 *Storia delle esperienze laser all'Opificio delle Pietre Dure di Firenze: applicazioni, ricerca e creatività.*
Giancarlo Lanterna
- 15.50 *Laser cleaning at the British Museum: a retrospective.*
Capucine Korenberg, Michelle Hercules, Tracey Sweek, Lucia Pereira-Pardo, Lucia Melita
- 16.15 *Restauro con laser nei Balcani: dall'antico al moderno.*
Joakim Striber
- 16.40 *Fotonica e conservazione: stato dell'arte e prospettive.*
Salvatore Siano
- 17.05 *Sicurezza laser: Norme di riferimento e obblighi per l'utilizzo da parte dell'operatore.*
Laura Bartoli
- 17.20 *Adamo, Eva e Marte: LQS e la pulitura di tre statue rinascimentali a Venezia.*
Jonathan Hoyte

VISITA GUIDATA

- 17.40 Visita guidata alle sculture Adamo, Eva e Marte conservate nella Sala dello Scrutinio di Palazzo Ducale.

VENERDÌ, 8 NOVEMBRE

TERZA SESSIONE – Moderatore: Roberto Pini

- 9.00 *Applicazioni di tre sistemi laser di pulitura a confronto, per la rimozione di croste nere, ridipinture e residui di protettivi, sul ceppo lombardo disgregato e sul granito di Baveno.*
Cristiana Bigari, Enzo Medardo Costantini, Antonio Sansonetti, Ulderico Santamaria
- 9.20 *Applicazioni avanzate del laser in fibra per la pulitura di un sarcofago del Museo Pio Cristiano dei Musei Vaticani.*
Maria Gigliola Patrizi, Ulderico Santamaria, Fabio Morresi, Umberto Utro, Alessandro Vella, Fabio Castro, Tiziana Pasciuto
- 9.40 *Applicazioni laser su superfici lapidee di grandi dimensioni: tempi di applicazione e risultati a confronto.*
Francesca Zenucchini, Marie Claire Canepa, Roberta Coco, Anna Piccirillo, Michela Cardinali, Paola Manchinu

- 10.00 *La rimozione delle scritte vandaliche: prove preliminari di pulitura di materiali lapidei con un laser in fibra attiva (Yb:YAG).*
Amelia Suzuki, Cristiano Riminesi, Barbara Salvadori, Silvia Vettori, Laura Bartoli, Alessandro Zanini
- 10.20 *Rimozione selettiva di biodeteriogeni da un manufatto in arenaria con laser Er:YAG (λ 2940 nm).*
Francesca Gervasio, Lea Ghedin, Enrica Matteucci, Marco Nervo, Rosanna Piervittori, Francesca Zenucchini
- 10.40 *Pulitura laser di marmi con policromie e dorature: il caso del Dossale d'altare della Cattedrale di Orte (VT).*
Giorgia Galanti, Daria Montemaggiori, Simona Pannuzi

11.00 – 11.30 PAUSA

QUARTA SESSIONE – Moderatore Giancarlo Lanterna

- 11.30 *The application of laser cleaning in the conservation of mid Nineteenth Century cast zinc statues and architectural ornaments.*
Dominique C. Vermeulen, Eros Jr De Vink
- 11.50 *New technique of removing “gold” bronze from gold leaf on icon.*
Joakim Striber, Jelena Delfar Uzelac, Vanja Jovanović
- 12.10 *Pulitura laser del bronzo non dorato conservato in interno: un approccio innovativo per la messa a punto dei parametri operativi e tecnica di applicazione ad immersione.*
Antonio Mignemi, Veronica Collina, Nicola Ricotta, Laura Speranza, Stefania Agnoletti, Andrea Cagnini, Simone Porcinai, Monica Galeotti
- 12.30 *Valutazione di differenti strumentazioni laser per la rimozione di scialbo da una stesura in blu di smalto del dipinto murale del San Rocco a Ponte Capriasca (Svizzera).*
Francesco M. Wiesner, Maria Rosa Lanfranchi, Anna Brunetto, Claudia Daffara
- 12.50 *Il descialbo laser della pittura murale cinquecentesca raffigurante San Rocco a Ponte Capriasca (Svizzera).*
Greta Acquistapace, Anna De Stefano, Francesco M. Wiesner
- 13.10 *Il descialbo delle pitture murali di epoca carolingia tramite ablazione laser. Il caso dell'abside centrale del Monastero di Münstair (Svizzera).*
Alberto Felici, Francesca Reichlin, Marco Raffaelli, Jana Striova, Raffaella Fontana, Patrick Cassitti, Marta Caroselli, Valentina Trafeli, Alessandro Zanini, Cristiano Riminesi

13.30 – 14.40 PAUSA

QUINTA SESSIONE - Moderatore: Alessia Andreotti

- 14.40 *Varnish removal from Easel paintings with YAG lasers.*
Maxime Lopez, Xueshi Bai, Stéphane Serfaty, Nicolas Wilkie-Chancellor, Michel Menu,
Vincent Detalle
- 15.00 *Applicazione della radiazione laser a diversa lunghezza d'onda per la pulitura delle campiture di azzurrite a tempera.*
Giulia Cappelloni, Gloria Tranquilli, Francesca Fumelli, Annamaria Giovagnoli, Gianfranco Priori, Fabio Aramini, Lucia Conti, Fabio Talarico, Giulia Germinario
- 15.20 *Applicazione laser Er:YAG su superficie di grande dimensione. La pulitura di un'opera del Tintoretto.*
Anna Brunetto, Giulio Bono, Amalia Basso, Alessandro Longegha, Fabio Frezzato, Claudia Daffara
- 15.40 *Pannelli cinesi Coromandel (tecnica Kuan Cai): approcci di pulitura specifici basati sullo studio delle diverse campiture di colore.*
Francesca Zenucchini, Valentina Tasso, Paola Croveri, Roberta Iannaccone, Michela Cardinali, Paola Manchinu
- 16.00 *Il caso del mantello cerimoniale Tupinambá.*
Daniele Ciofini, Guia Rossignoli, Isetta Tosini, Giancarlo Lanterna, Salvatore Siano
- 16.20 *Applicazioni laser su opere contemporanee monocrome: successi e insuccessi.*
Luisa Mensi
- 16.40 *Pulitura laser su plastiche in lastra: test di valutazione della soglia di rischio.*
Elena Zaccagnini, Grazia De Cesare

17.00 / 18.00 TAVOLA ROTONDA e DIBATTITO – Moderatori: Giorgio Bonsanti e Paolo Salonia

Il domani della tecnologia laser correlata alla diagnostica: l'ottimizzazione e l'applicazione dei parametri tecnici.

Intervengono:

Lorenzo Appolonia, Vincent Detalle, Barbara Mazzei, Roberto Pini, Stefano Volpin, Alessandro Zanini